

Comprensivo 4°OVEST
 SASSUOLO
 Programmazione Ed. Musicale
 Classe 3^
 Prof. Roberto Valgimigli, Prof.ssa Silvia Palladino

Situazione iniziale	<p>Relativamente ai risultati emersi dalle verifiche iniziali tese a valutare le abilità e le acquisizioni maturate nel precedente anno scolastico, la situazione globale della classe III.... è la seguente:</p> <p>I - comprensione ed uso dei linguaggi specifici (utilizzo agevole della s i m b o l o g i a musicale):</p> <p>II - espressione vocale:</p> <p style="padding-left: 20px;">- uso dei mezzi strumentali:</p> <p style="padding-left: 20px;">- senso ritmico:</p> <p>III - capacità di ascolto attento e critico:</p> <p style="padding-left: 20px;">- comprensione ed analisi di messaggi musicali diversi e complessi:</p> <p>IV - rielaborazione di materiali sonori (interpretazione di brani musicali usando altre forme espressive):</p> <p>Gli alunni che in tali ambiti si sono distinti per capacità ed attenzione sono:</p> <p>per' essi sarà necessario programmare interventi di potenziamento e di sviluppo.</p> <p>Gli alunni che invece mostrano ancora grosse difficoltà nell'attenzione e nelle competenze di base sono:</p> <p>..... per essi sarà necessario programmare interventi di recupero ed approcci didattici individualizzati.</p>
---------------------	--

<p>Obiettivi disciplinari</p>	<p>ODG n. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e usare le strutture modali e armoniche di base (accordi, tonalità maggiori e minori); - cogliere e confrontare relazioni tra i vari linguaggi (musicale, pittorico, gestuale, visivo...); - saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata. <p>ODG n. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere la propria intonazione durante l'esecuzione di canti a più voci -eseguire semplici accompagnamenti ritmici e/o armonici; -organizzare le conoscenze acquisite nell'ambito vocale/strumentale per eseguire musica d'insieme. <p>ODG n.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere differenze di strutture e significati tra musiche di diversi periodi storici e di diverse culture; - confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e attivo; - scoprire e comprendere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali.
<p>Valutazione</p>	<p>Oltre alle richieste operative proposte all'interno delle unità didattiche, ovvero prove d'ascolto e questionari di vario tipo, è importante proporre anche prove estemporanee, cioè non programmate, di tipo operativo e/o colloquiale per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite, nonché il grado di autonomia raggiunto nella formulazione di un giudizio critico.</p> <p>Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto fra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p>

Metodi e attività	<p>I ragazzi verranno guidati a cogliere induttivamente il significato di ogni scelta linguistica, contenuta nelle varie proposte musicali, mediante riflessioni e momenti operativi previsti nel libro di testo.</p> <p>Per favorire con immediatezza la comprensione e la capacità di orientarsi tra prodotti musicali diversi e di valutarli criticamente, mi servirò di metodi analitici (griglie, schemi guidati, grafici...) applicati su prodotti appartenenti a culture molto diverse fra loro. Sarà comunque sempre favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che ancora presentano difficoltà di astrazione e di sintesi.</p>
-------------------	--

<p>Contenuti</p>	<p>I contenuti verranno di volta in volta scelti anche lasciandosi guidare dagli interessi che eventualmente dovessero manifestarsi all'interno della classe o da particolari esigenze didattiche mirate alla realizzazione dei Progetti Istituzionali inseriti nella Programmazione d'Istituto. Comunque, in relazione agli Obiettivi Disciplinari Generali, si può prevedere che, per la terza classe, i contenuti saranno essenzialmente questi:</p> <p>1.(comprensione ed uso dei linguaggi specifici - ODG n. 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il modo maggiore e il modo minore, tempi semplici e tempi composti, gli intervalli e gli accordi, gli abbellimenti e la chiave di Basso. - Le forme libere del Romanticismo; le forme delle Scuole nazionali, i generi musicali del Novecento, le strutture della musica di consumo. <p>2.(per l'espressione e l'uso di mezzi strumentali - ODG n. 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canti a più voci e canti collettivi con il supporto di basi strumentali destinati alle manifestazioni previste o alle attività pluridisciplinari programmate nei Consigli di Classe (vedi "Laboratorio di canto"). - Brani da eseguire individualmente o collettivamente, per uno o più strumenti tratti dal libro di testo o dal fascicolo "Laboratorio strumentale". - Semplici partiture per più strumenti che utilizzano anche il computer (vedi- "Laboratorio strumentale"). <p>3.(per la capacità d'ascolto - ODG n. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scelta di brani il cui ascolto sarà finalizzato al riconoscimento di determinate strutture, di particolari generi e di precisi significati. - Scelta di brani d'autore il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica dall'Ottocento fino ai giorni nostri: il Melodramma dell'Ottocento, il Romanticismo strumentale, la musica jazz, le correnti musicali del Novecento (Impressionismo, Espressionismo, Verismo, Musica d'avanguardia, Musica elettronica), la musica di consumo dei nostri giorni. <p>4.(rielaborazione personale di materiali sonori - ODG n. 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione di semplici melodie, di ostinati ritmici e di brevi coreografie destinate ad accompagnare. - Uso creativo di computer per la manipolazione (smontaggio e rimontaggio) di brani musicali proposti e riprodotti in midi file (vedi "Laboratorio strumentale"). <p>I collegamenti pluridisciplinari avverranno nell'ambito dei contenuti che maggiormente si prestano ad interventi comuni a più discipline e in</p>
------------------	--

Gli insegnanti Roberto Valgimigli, Silvia Palladino