

Comprendivo 4°OVEST  
SASSUOLO  
Programmazione Ed. Musicale  
Classe 2^  
Prof. Roberto Valgimigli, Prof.ssa Silvia Palladino

**FINALITÀ' EDUCATIVE**

Le finalità educative essenziali di questo anno saranno quelle di contribuire alla crescita "linguistica" dei ragazzi per la loro maturazione espressiva e comunicativa, allo sviluppo della propria identità in rapporto alla realtà linguistico-sonora circostante e alla partecipazione attiva nelle esperienze specifiche della musica.

L'intervento didattico sarà dunque riferito all'ambito del *conoscere*, del *comprendere* e *dell'applicare*

| <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>  | <b>Obiettivi formativi personalizzati</b>  |
|--|--|
| <p><b>Pratica Strumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale</li><li>• Conoscere e usare il codice musicale</li><li>• Saper eseguire brani musicali per imitazione per lettura</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendere la diteggiatura delle varie note sullo strumento.</li><li>• Acquisire capacità tecniche nelle esecuzioni musicali.</li><li>• Lettura delle altezze sul pentagramma</li><li>• Tempo e ritmo</li><li>• Saper eseguire semplici brani per lettura estemporanea o differita</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Pratica vocale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un consapevole controllo della propria voce</li> <li>• Riprodurre con la voce, per imitazione o per lettura brani corali semplici</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre suoni controllando la propria voce</li> <li>• Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale di gruppo</li> </ul>   |
| <p><b>Produzione Musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare sequenze sonore o semplici melodie in base a criteri prestabiliti</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i simboli della notazione tradizionale</li> </ul>   |
| <p><b>Ascolto, interpretazione e analisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, confrontare e classificare suoni in base alle diverse proprietà</li> <li>• Prendere coscienza degli elementi costitutivi di un brano musicale (ritmo, melodia, armonia, timbro)</li> <li>• Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere suoni o rumori in base alle caratteristiche di durata, intensità e timbro</li> <li>• Conoscere i principali elementi di acustica</li> <li>• Acquisire il concetto di armonia, polifonia</li> <li>• Riconoscere i principali strumenti musicali ed evidenziarne caratteristiche espressive</li> </ul> |

## **METODI E ATTIVITA'**

L'alfabetizzazione musicale verrà svolta gradatamente partendo da semplici osservazioni sulla realtà sonora circostante per arrivare alla definizione di parametri più complessi. I diversi settori della disciplina (ascolto, apprendimento della simbologia, pratica vocale e strumentale) saranno trattati globalmente e non considerati come momenti fra loro indipendenti.

Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo i principi del metodo induttivo: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.

L'approccio alle strutture della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete quali:

- attività corali (canti per imitazione)
- attività strumentali (uso di strumenti melodici e ritmici)
- attività creative (libere improvvisazioni ritmiche, libere interpretazioni di brani musicali)
- attività uditivo-percettive (prove d'ascolto ragionato e guidato)
- attività ludico-operative (giochi individuali e di gruppo per lo sviluppo di specifiche capacità).

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si articolerà tra verifiche scritte e orali che serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate soprattutto agli Obiettivi Specifici di Apprendimento quali produzione musicale, ascolto, interpretazione e analisi.

La valutazione degli obiettivi relativi alla pratica strumentale e pratica vocale, sarà invece effettuata con esercitazioni pratiche , individuali o di gruppo.

Gli insegnanti di Educazione Musicale  
Prof. Roberto Valgimigli, Prof.ssa Silvia Palladino